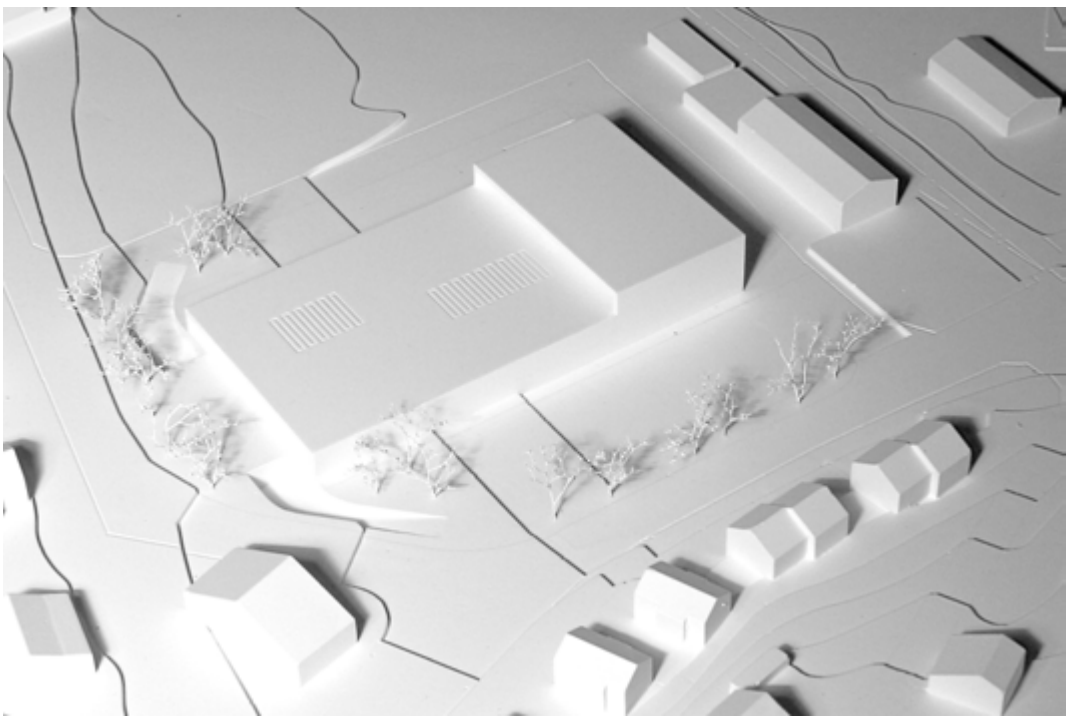
n°19 AOP
3ème rang, 1er prix

COMAMALA ISMAIL ARCHITECTES
Quai de la Sorne 1
2800 Delémont

Collaborateurs : Joël Allimann, Véronique Heissler
Toufiq Ismail-Meyer,
Diego Comamala



SITUATION

1:500 +/- 0.00 = 746.00 m s.m.

INTEGRATION DANS LE PAYSAGE

La Maison du Gruyère, avec sa fromagerie, a été construite en plusieurs étapes, d'une manière organique et additive pour répondre à l'évolution des besoins au fils du temps. Le résultat est aujourd'hui un aggloméré de fonctions qui, d'une part, manque de cohérence et d'autre part a atteint ses limites en terme de modernisation et de potentiel d'extension.
Une réorganisation complète de la Maison du Gruyère est la conséquence logique, permettant la création d'un ensemble cohérent avec une redéfinition des espaces extérieurs.

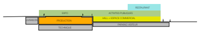
Le nouveau projet propose un volume unique pour l'ensemble des fonctions, y compris la cave à fromage existante qui est préservée au cœur du bâtiment.

Ce choix permet la création de quatre espaces extérieurs distincts : 1. l'accès principal depuis la gare ; 2. l'accès pour les bus et véhicules visiteurs; 3. la zone de livraison ; 4. le parking pour le personnel.

La tête du bâtiment, vis à vis de la gare, défini un accès et une esplanade généreuse à l'échelle de l'institution - un lieu de rencontres extérieur, central et sans trafic motorisé ; Un point de départ et d'arrivée du "Sentier des Fromageries" de la région.

Dans la zone d'accès, le volume s'élève d'un étage pour créer le restaurant. Le coin gourmand est intégré à cet espace, séparé par une paroi fromage en forme de vitrine. La terrasse panoramique valorise et met en évidence l'environnement paysager de la région de la Gruyère. Elle permet un dégagement extérieur de qualité, avec une partie couverte et des jeux d'enfants. La vue à 360 degrés inscrit un lieu de loisir dans un paysage unique et éloigné de la circulation urbaine. Le nouveau restaurant se veut une référence forte pour la région.

L'intégration dans le paysage est renforcée par des liens visuels entre l'intérieur et l'extérieur grâce à une façade transparente et perméable en bois et verre.

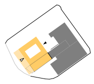


PROGRAMME

ETAPE 1:

CONSTRUCTION
_Fromagerie
_Nouvelle exposition
_Locaux techniques
_Administration IPG
_Rampe d'accès livraison

Accès temporaire indépendant depuis le restaurant actuel

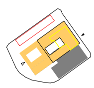


ETAPE 2A:

A. DEMOLITION
_Restaurant actuel
_Lobby et annexes

B. CONSTRUCTION
_Restaurant et cuisine
_Salle multifunction
_Atelier cuisine
_Administration
_Parking sous-sol

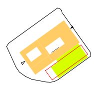
Parking bus



ETAPE 2B:

DECONSTRUCTION
_Fromagerie actuelle
_Administration
_Marché gruérien

CONSTRUCTION
_Parking utilisateurs définitif



PHASAGE

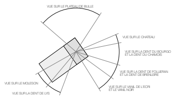
UN PAYSAGE INTÉRIEUR

L'entrée au bâtiment présente la cave à fromage principale comme point de départ dans le monde du Gruyère. Elle représente la première vision d'un souvenir durable de la visite. Dans cet espace se développe également un grand escalier hélicoïdal qui communique directement avec le restaurant et plus bas avec le parking du sous-sol. Il fonctionne d'une manière indépendante, également lorsque la visite de l'exposition et le magasin sont fermés. Le parcours circulaire permet de profiter des vues vers les montagnes et les alentours.

Les visiteurs et les utilisateurs partagent un seul toit où les différentes fonctions sont réparties. Ces fonctions sont reliées entre elles par de multiples rapports visuels, des flux naturels et un continuum spatial entre les niveaux et les programmes que la visite propose. L'ensemble devient un espace de production et de promotion des produits de la région ; ouvert, transparent et fluide. En plus des qualités spatiales, le bâtiment donne par sa flexibilité une réponse aux futurs besoins.

La peinture murale de l'artiste Teddy Aeby est protégée des intempéries. Elle fait office de mise en scène dans le hall d'entrée. Ce hall ordonne le reste des fonctions. Il est un lieu propice à la communication et à l'information générale pour les visiteurs. Une rampe commence le parcours sensoriel, interactif et ludique du niveau supérieur. Une galerie surplombant la fromagerie permet de découvrir la production en direct. La salle multifonction, l'atelier de cuisine et les bureaux animent la circulation en balcon sur le hall d'entrée.

Le magasin profite d'une situation privilégiée par son positionnement près de l'entrée principale. Il peut fonctionner complètement indépendamment du musée ou des autres utilisations. Il assume toutefois une fonction importante de pivot pour tous les visiteurs.

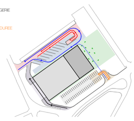


VUE 360

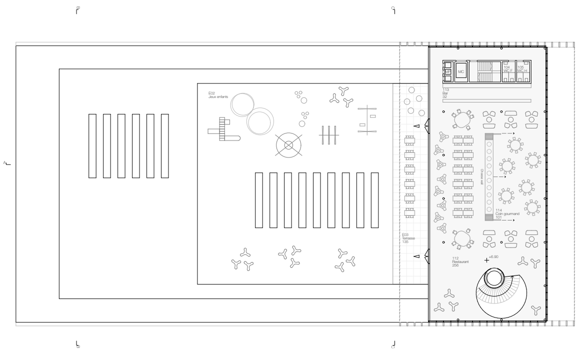
CONCEPT TRANSPORT

A. Les livraisons se font par le côté sud-ouest, par une rampe en légère pente qui amène les camions au même niveau que la cave actuelle. Les camions circulent autour du bâtiment en dehors des heures de visite principales.
B. Bus visiteurs. Accès et sortie par la Route du Pâquier sans passer par l'esplanade. 9 places pour des bus de 13m et une place pour bus de 15m. Il est imaginable de faire descendre les visiteurs devant l'accès principal.
Les bus des transports publics maintiennent leur arrêt devant la gare.
C. Voitures visiteurs. Accès et sortie par la Route du Pâquier sans passer par l'esplanade. 59 places souterraines en classe de confort B.
D. Voitures visiteurs de courte durée en classe de confort B. Accès et sortie par la Route du Moléson sans passer par l'esplanade.
E. Voitures personnel. Parking zone sud, adjacent à la Route du Moléson. 48 places.
F. Piétons et vélos. Place de la Gare libre de toute circulation motorisée.

A LIVRAISON FROMAGERIE
B VISITEUR BUS
C VISITEUR VOITURE
D VISITEUR COURTE DUREE
E PERSONNEL
F PIETONS ET VELOS

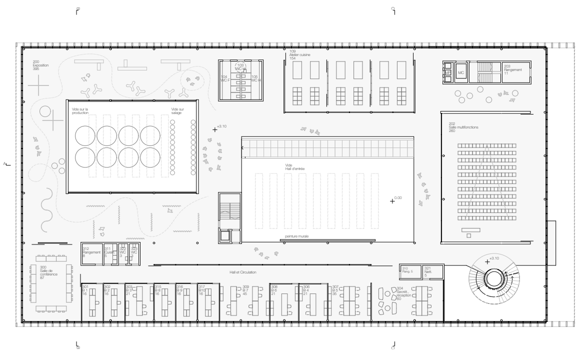


CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP



ETAGE +2

MAQUETTE 1:100

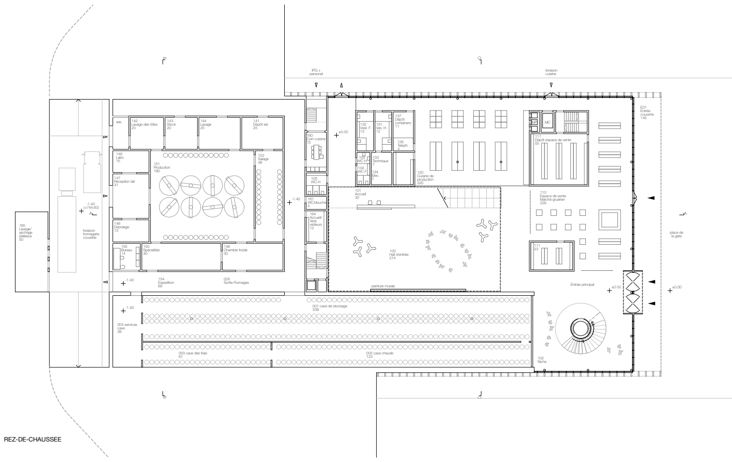


ETAGE +1

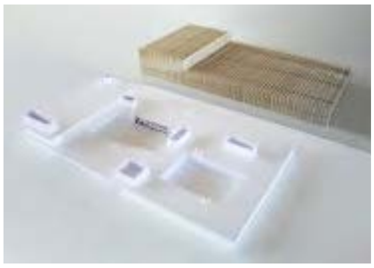
VUE SUR LE HALL PRINCIPAL

1:200

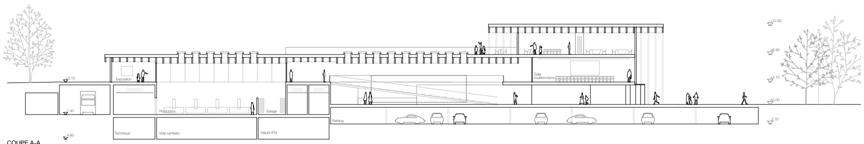
CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP



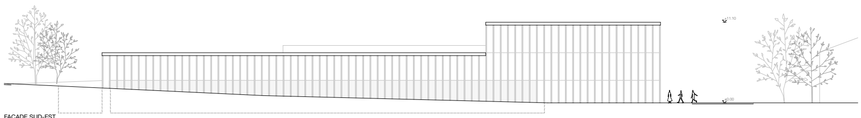
REZ-DE-CHAUSSEE



MAQUETTE 1:100

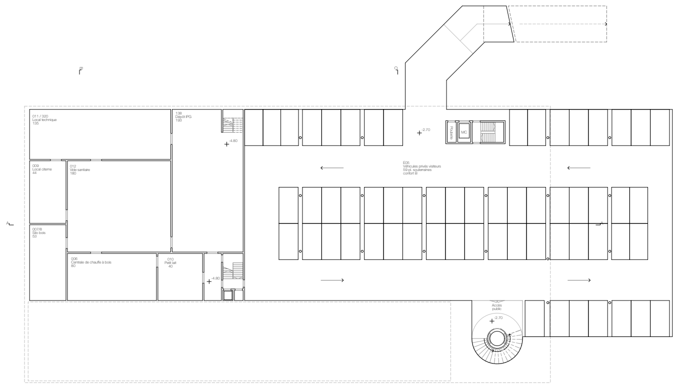


COUPE A-A

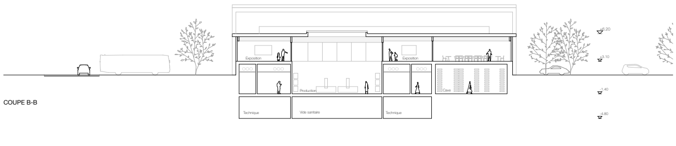


FACADE SUD-EST

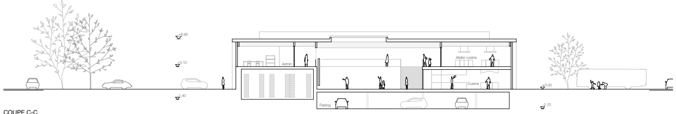
CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP



ETAGE -1



COUPE B-B



COUPE C-C

CONCEPT SYSTEME STATIQUE

Le sous-sol et les dalles des étages, qui abritent la fromagerie, la cave et les espaces publiques, forment un socle massif en béton armé. Ces matériaux sont adaptés aux charges utiles demandées, ainsi qu'à l'humidité de leurs affectations. Sur ce socle, repose une structure légère en bois et en acier. La structure primaire est constituée d'éléments préfabriqués en bois lamellé-collé et en panneaux 3-plis qui permettent de franchir les grandes portées que demande le programme, tout en restant fine.

La structure secondaire est elle aussi en bois lamellé-collé. Les sommiers de grande section portent sur plusieurs travées. Ils sont soutenus par des poteaux en acier ou en bois.

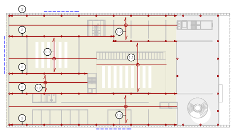
La toiture est en partie accessible pour la terrasse du restaurant et la place de jeux.

Le contreventement des derniers étages se fait par les noyaux en béton des cages d'escalier et par des tirants métalliques sous les poutres de rive, derrière les fenêtres.

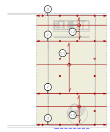
Le système poteau/poutre offre une très grande versatilité. Les parois intérieures sous la structure bois sont non-porteuses et peuvent être au besoin réarrangées.

L'enveloppe extérieure est essentiellement vitrée (avec des éléments opaques dans certains cas) et non porteuse. A l'extérieur, des éléments en bois non porteurs reprennent le rythme des poutres.

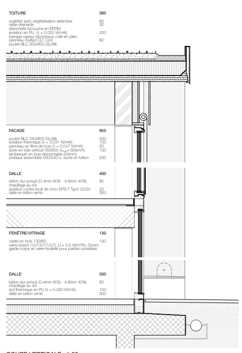
Pos.	Description	Dimensions	Cl. Res.	Remarques
1.1	Eléments toiture	Elément nervuré, collé, composé de : - Panneau 3-plis 80mm - Poutres 200/800mm	C24 GL28k	e=1.0m
1.2	Eléments toiture	Elément nervuré, collé, composé de : - Panneau 3-plis 80mm - Poutres 200/600mm	C24 GL28k	e=1.0m
2	Sommiers	360/800mm	GL28k	
3	Sommiers	240/600mm	GL28k	
– –	Contreventement	Tirants métalliques		



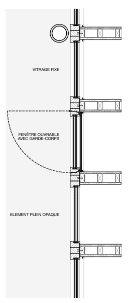
ETAGE +1



ETAGE +2



COUPE VERTICALE 1:20



COUPE HORIZONTALE 1:20

CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP

Tout le programme est regroupé sous un grand toit, dans un volume simple au traitement uniforme. Seul le volume des caves est maintenu, ce qui permet de dégager une importante surface le long de la route de Moléson sur laquelle est développée une grande partie du parking extérieur. Les accès à la fromagerie sont organisés de manière indépendante sur la façade Sud-Ouest du bâtiment.

Les aménagements extérieurs ont été revus et les secteurs entre parking autocars, voitures privées et place de la gare sont bien différenciés. La partie livraison et expédition se trouvent sous un couvert, à l'abri des intempéries. Le (dé)chargement latéral des camions à plusieurs endroits n'est pas pratique.

L'accès principal à la Maison du Gruyère se réalise par l'intermédiaire d'une généreuse entrée couverte qui se développe sur la façade Nord-Est du volume, en face de la gare.

L'espace d'accueil se trouve dans un généreux espace à double hauteur, entouré par le marché gruérien, la cave de stockage, des services, ainsi que la cuisine de production.

L'accès à l'exposition, à l'étage, se fait depuis cet espace public de référence par l'intermédiaire d'un escalier-rampe. L'exposition, qui bénéficie de généreux dégagements sur l'extérieur, se développe autour d'une boîte occupée par la salle multifonctionnelle ainsi que le vide sur la production. Cette disposition est spatialement intéressante, mais les cheminements entre les espaces accessibles au public et ceux à vocation plus privative sont difficiles à séparer.

Les bureaux sont disposés sur la cave actuelle. Leur relation par un long couloir n'est pas optimale, les chemins à parcourir trop longs.

Le restaurant et le coin gourmand sont placés au deuxième étage, ce qui permet d'obtenir un dégagement généreux et une belle vue sur le paysage. La place de jeux en toiture-terrasse est en revanche étrange à la fonction du bâtiment.

Tous les étages sont reliés par un grand escalier en colimaçon qui permet de raccourcir les distances en parcourant les étages. En revanche, par son nouvel emplacement, le restaurant s'isole un peu trop pour un public de passage.

Par son expression simple et uniforme, le contenant tend à faire disparaître son architecture dans le but de valoriser son contenu. Bien que l'utilisation du bois, pour la structure et les éléments de façade, tend à inscrire sa matérialisation dans le thème traité, je jury déplore le fait que l'aspect extérieur du bâtiment ne reflète pas plus le thème traité.

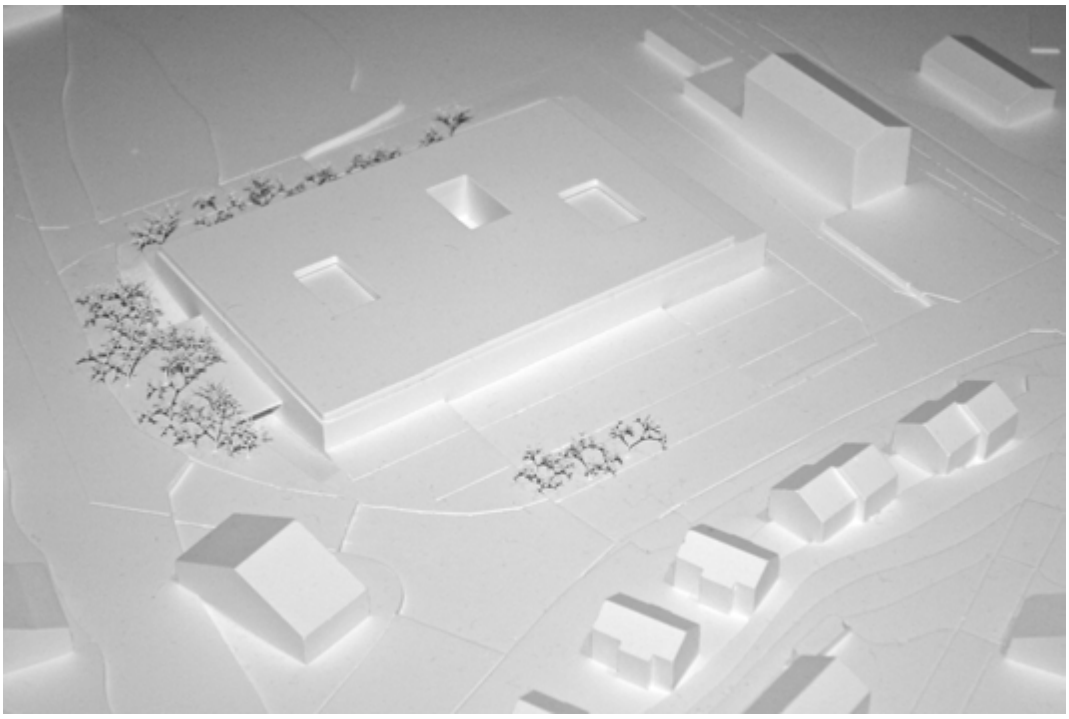
Le jury relève la qualité du fonctionnement de la fromagerie. Le fait que tous les locaux soient au même niveau que celui de la cave actuelle est très efficace.

L'évaluation du coût du projet est légèrement inférieure à la moyenne des coûts des projets analysés.

n°19 AOP
1er degré

COMAMALA ISMAIL ARCHITECTES
Quai de la Sorne 1
2800 Delémont

Collaborateurs : Joël Allimann, Véronique Heissler
Toufiq Ismail-Meyer,
Diego Comamala



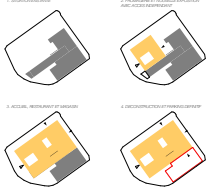
SITUATION

CONTEXTE

La Maison du Gruyère avec sa fromagerie a été adaptée et rénové au fur et à mesure depuis son existence. Le résultat est aujourd'hui un agglomérat de fonctions organisque qui atteint ses limites en terme de modernisation ou potentiel d'extension.

Le nouveau projet s'inscrit dans cette logique d'évolution par phases en proposant dans un premier temps la construction d'une nouvelle unité de fabrication au nord-ouest des caves. La totalité de l'infrastructure existante continue de fonctionner pendant cette construction sans interruptions ou d'autres restrictions. Dans une deuxième phase, la partie des ateliers sera construite au moment défini par le maître d'ouvrage. La construction des bureaux sur les caves fait partie de cette deuxième phase. Dans une troisième phase, les bâtiments existants de production et exposition seront déconstruits pour permettre de compléter les aménagements extérieurs.

Les livraisons pour la production se feront à proximité de la nouvelle unité de production à l'opposé de l'entrée principale qui se trouve en face de la gare. Les places de parc extérieures se trouvent le long des deux côtés du bâtiment. Pour les voitures des visiteurs il y aura un parking souterrain. Le trafic motorisé est ainsi naturellement dérivé des piétons et cyclistes.



ARCHITECTURE

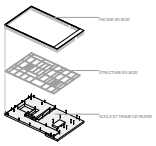
Un grand toit couvre un seul espace pour les visiteurs. Dans cet espace sont placés des diverses cellules de caractère fermé. Ces cellules permettent en revanche de zoner et séparer l'espace ouvert selon les besoins. Les visiteurs profitent alors d'un continuum spacial en cohérence avec un flux naturel à travers l'entrée, la vente de la production, l'exposition, les caves et le restaurant. Ce concept reste valable même en cas de futurs changements ou adaptations du programme des locaux, sans remettre en cause la fonction de l'ensemble – notamment la production.

Les différents espaces pour le public sont tous liés entre eux et évoquent ainsi la sensation d'un ensemble cohérent – toujours autour du sujet principale qui est le Gruyère. Les espaces publics facilitent d'une manière évidente la bonne orientation intérieure au concept et profitent des rapports importants avec l'extérieur et son paysage.

La structure en bois pour toit et façade s'inscrit dans la tradition locale des matériaux de construction en laissant en même temps de grandes libertés pour l'intégration des grandes surfaces vitrés qui mettent en valeur de part et d'autre les espaces ouverts du bâtiment et les caves qui représentent le cœur, respectivement le trésor de la maison du Gruyère.

La maison du Gruyère est transformée en un objet de caractère unique, représentant, par sa forme et sa matérialisation en verre et bois, une image forte et cohérente de la marque.

PAYSAGISME

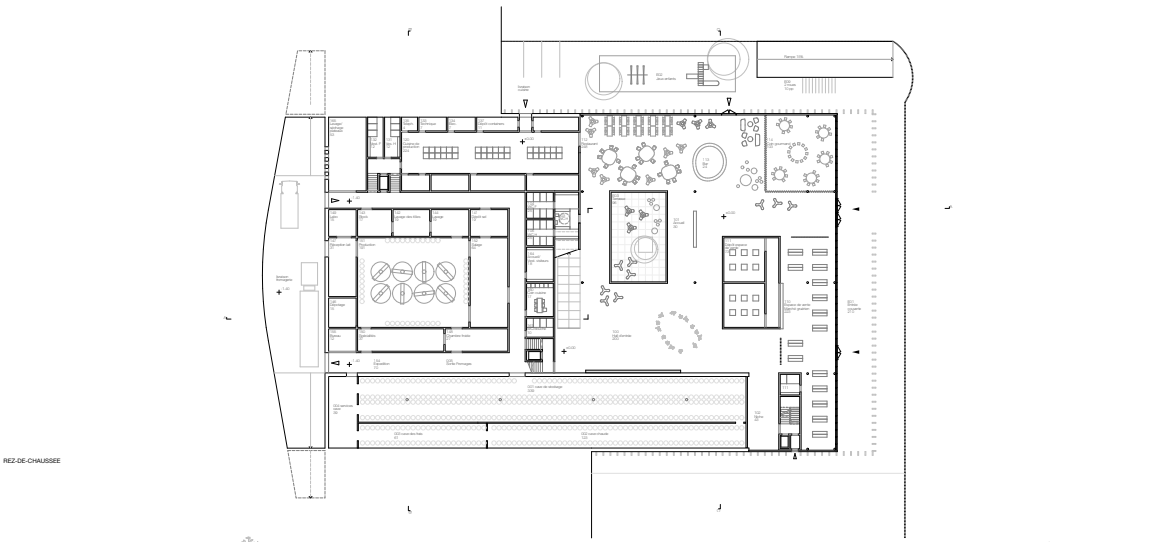


CONSTRUCTION

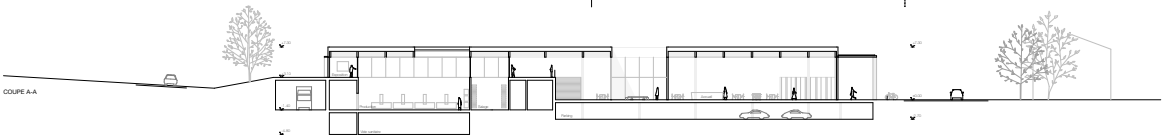
+/- 0.00 = 746.00 m.s.m.

CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP

FACADE SUD-EST

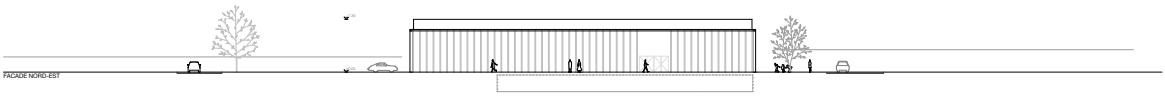


REZ-DE-CHAUSSEE

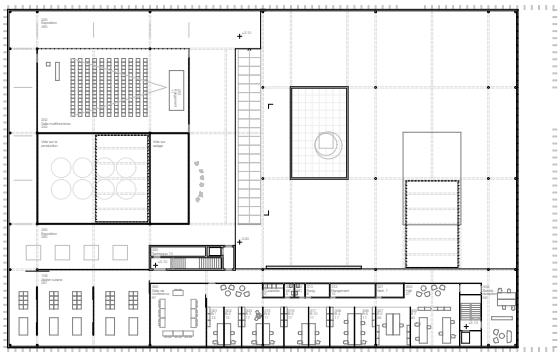


COUPE A-A

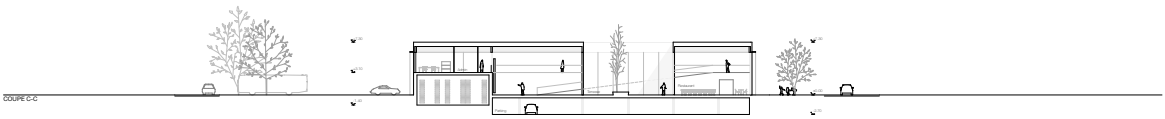
CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP



FACADE NORD-EST

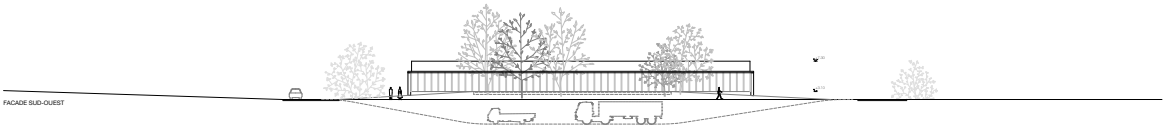


ETAGE +1



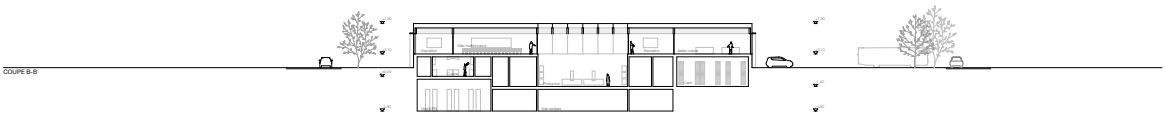
COUPE C-C

CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP



FACADE SUD-OUEST

ETAGE -1



COUPE B-B

CONCOURS LA MAISON DU GRUYERE - AOP

Le projet propose de regrouper tout le programme sous un grand toit, dans un volume simple au traitement uniforme.

Il prend l'option de ne maintenir que le volume des caves, ce qui lui permet de dégager une importante surface le long de la route de Moléson sur laquelle est développée une grande partie du parking extérieur. Les accès à la fromagerie sont organisés de manière indépendante sur la façade Sud-Ouest du bâtiment.

L'accès principal à la Maison du Gruyère se réalise par l'intermédiaire d'une généreuse entrée couverte qui se développe sur la façade Nord-Est du volume, en face de la gare. L'espace d'accueil, le restaurant et le marché gruérien sont regroupés dans un espace unitaire se développant en double hauteur. Cet espace est structuré par l'implantation de trois boîtes, l'une abritant le dépôt de l'espace de vente, la seconde une terrasse sous forme de patio, et la troisième dans l'angle Nord du volume abriant le coin gourmand.

L'accès à l'exposition, à l'étage, se fait depuis cet espace public de référence par l'intermédiaire d'un escalier-rampe. L'exposition, qui bénéficie de généreux dégagements sur l'extérieur, se développe autour d'une boîte occupée par la salle multifonctionnelle ainsi que le vide sur la production.

Les bureaux sont disposés sur la cave actuelle. Les proportions de certains bureaux, trop étroits et longilignes, ne sont pas optimales.

Par son expression simple et uniforme, le contenant tend à faire disparaître son architecture dans le but de valoriser son contenu. Bien que l'utilisation du bois, pour la structure et les éléments de façade, tend à inscrire sa matérialisation dans le thème traité, je jury déplore le fait que l'aspect extérieur du bâtiment ne reflète pas plus le thème traité.

Bien que le fonctionnement des espaces publics semble bon, le jury regrette le manque de qualité des espaces extérieurs qui leur sont directement liés, comme le patio-terrasse et la place de jeux, de même que l'impact important des places de parcs et de la rampe de parking sur le bâtiment.

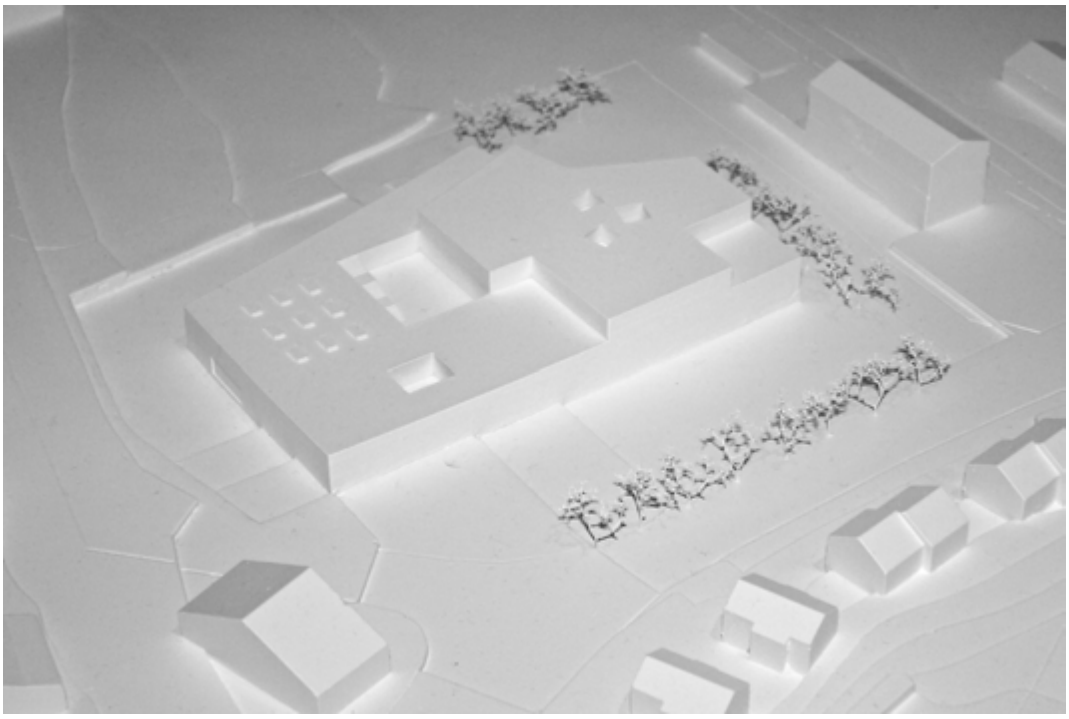
Le jury relève la qualité du fonctionnement de la fromagerie. Le fait que tous les locaux soient au même niveau que celui de la cave actuelle est très efficace.

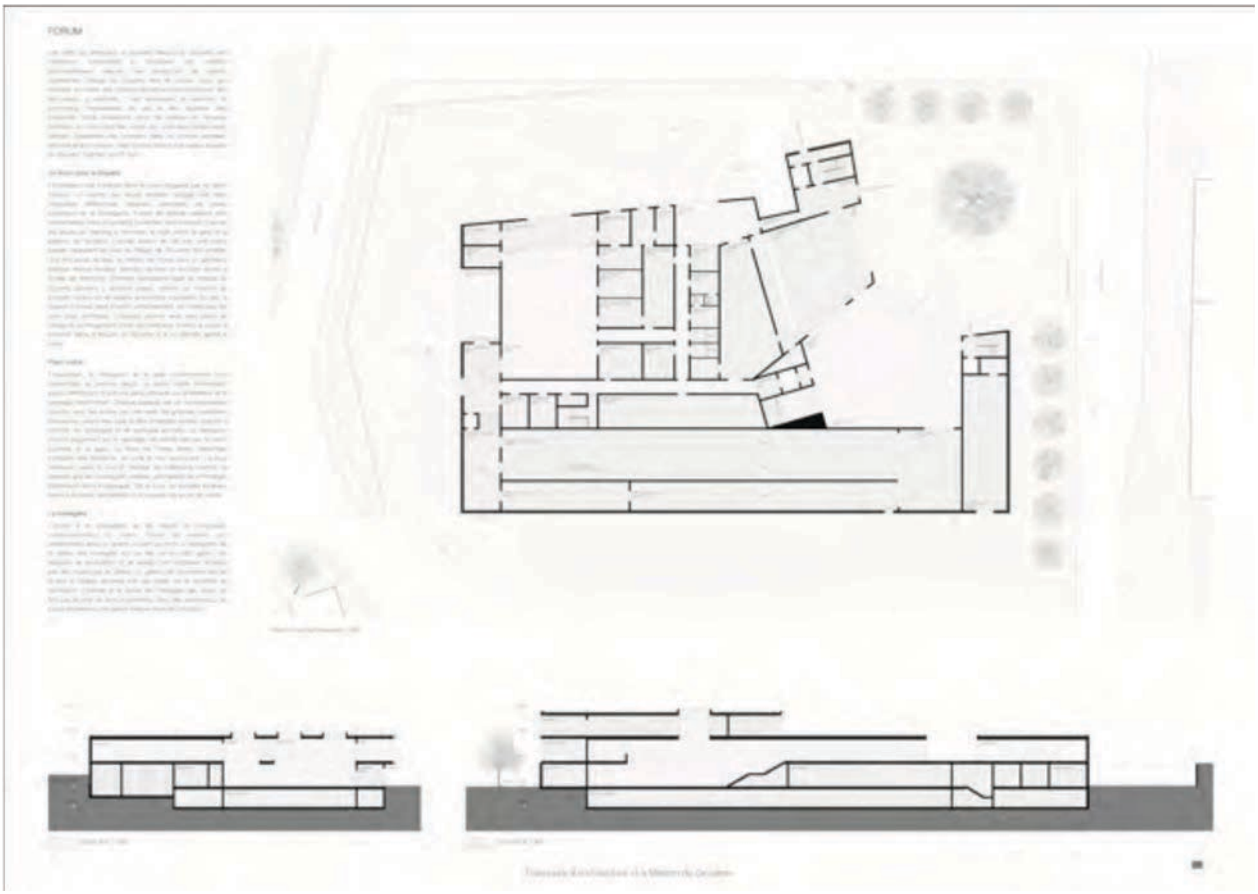
L'évaluation du coût du projet est légèrement inférieure à la moyenne des coûts des projets analysés.

n°14 FORUM
4ème rang, 2ème prix

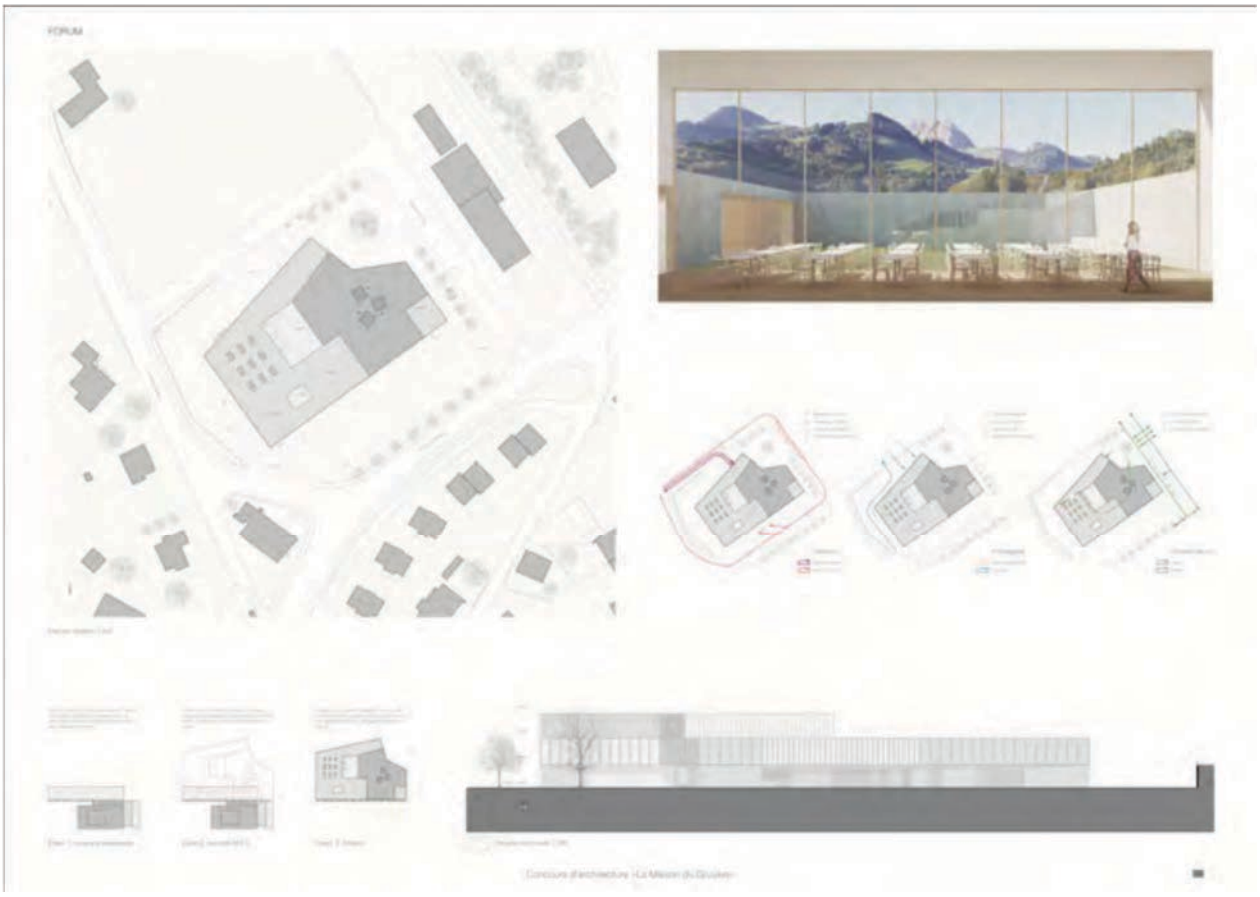
Thomas Wegener Architecte
Av. de Rumine 29
1005 Lausanne

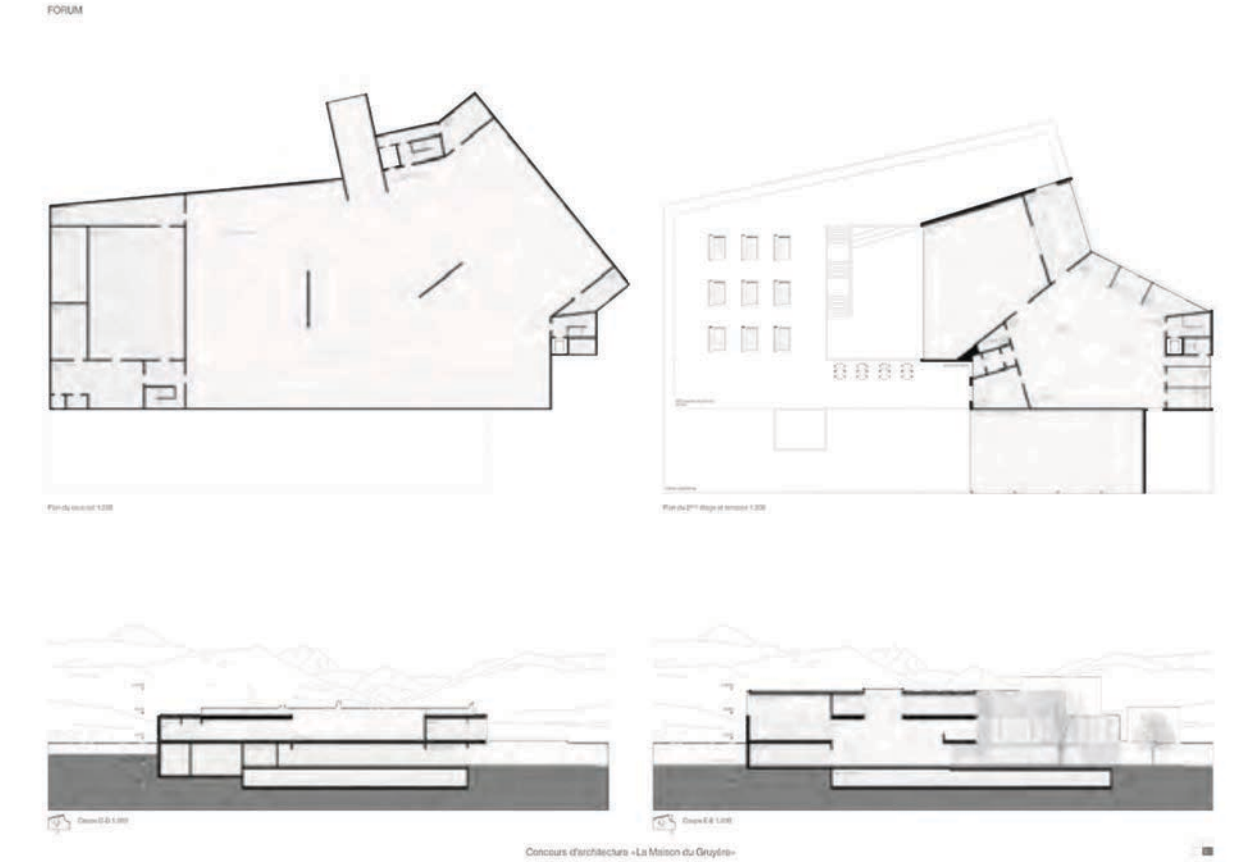
Collaborateurs : Jeanne Wellinger




FORUM

FORUM


FORUM


FORUM

Le parti pris, d'aménager toutes le fonctions au nord-ouest de la cave, sur l'emplacement du parking actuel, permet une certaine liberté quant à l'implantation et vise à créer un ensemble cohérent, en ne maintenant des bâtiments existants que le volume de la cave. Par la même, il y a des espaces extérieurs généreux qui sont ainsi dégagés. La répartition du programme sur deux, voire trois niveaux facilite l'intégration dans le contexte villageois.

Accueilli par le forum central qui rappelle déjà certains produits typiques, il y a la possibilité de jeter un coup d'oeil à l'intérieur de la cave (malheureusement à l'écart de la logique du flux visiteurs), de visiter l'exposition dans le grand hall, de traverser l'espace de production par une passerelle vitrée et d'avoir une vue plongeante à l'intérieur de la cave. Les visiteurs participent ainsi dans une alternance entre exposition et production à la fabrication du fromage et son historique.

Par rapport à la situation exiguë actuelle, le forum apporte un véritable accueil des visiteurs dans la générosité et la transparence envers les différentes fonctions de la Maison du Gruyère. Les deux espaces principaux du forum et du hall d'exposition sont reliés par un escalier généreux et le hall fonctionne également comme espace de distribution pour accéder au restaurant, à la terrasse aménagée en patio, à la salle multifonction et à la visite de la production. L'organisation de ce flux se fait de manière logique et sans véritable espace de circulation.
Le rapport avec la cave au niveau du rez-de-chaussée demande plus de précisions. La position du restaurant au premier étage semble cohérent - au coeur de la Maison du Gruyère et avec une terrasse protégée des nuisances des alentours libérant une vue sur le paysage.

Si les images évoquent une structure en béton et un revêtement de façade en bois, le projet pourrait certainement encore évoluer dans l'utilisation rationnelle de matériaux de construction écologique. Un des points forts du projet consiste en le regroupement des différentes fonctions autour du forum. Les visiteurs entrent dans un univers cohérent entre la production, la vente, la restauration, l'exposition et l'administration. C'est un ensemble cohérent et les nombreuses places de travail sont mis en réseau autour du forum central.

Le projet ne tire pas vraiment profit des dégagements extérieurs créés autour du solitaire. Les espaces extérieurs - mis à part la place d'accès au forum au nord - acceuillent essentiellement des véhicules, en bonne partie parquées contre la façade. L'organisation des places de parc souterraines est mal gérée et le parking manque de clarté, que ce soit au niveau structurel ou au niveau de l'aménagement des places de parc. Finalement, même l'entrée dans le forum pour la plupart des visiteurs se fait par un escalier sans aucune représentativité.

Après la démolition du restaurant et de la cuisine actuelle, aménagés provisoirement dans la salle polyvalente, le chantier peut être réalisé en une étape. Une solution cohérente et efficace.
Lors de la construction du nouveau bâtiment, il faudrait créer un parking provisioire, afin d'assurer le stationnement pour les visiteurs.

La réalisation du projet en une étape, sa compacité et son efficacité constituent une bonne base pour un coût de construction réaliste.

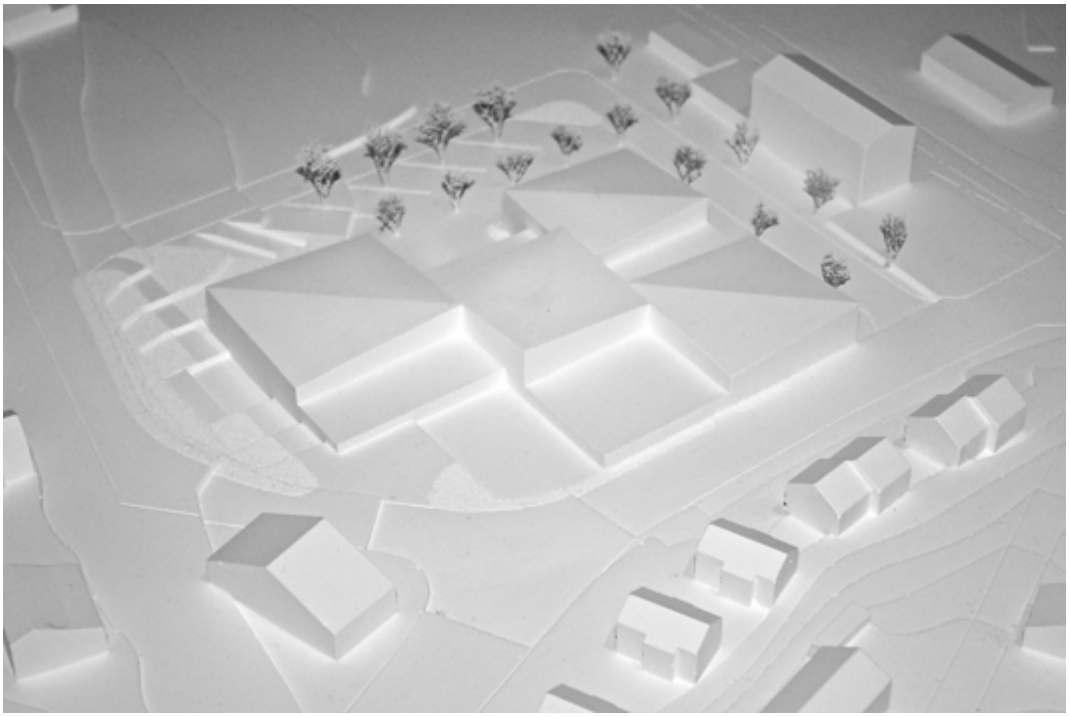
(Les chiffres annoncés par les auteurs du projet semblent être loin de la réalité: à comparer avec le rapport des économistes).

L'évaluation du coût du projet est légèrement inférieure à la moyenne des coûts des projets analysés.

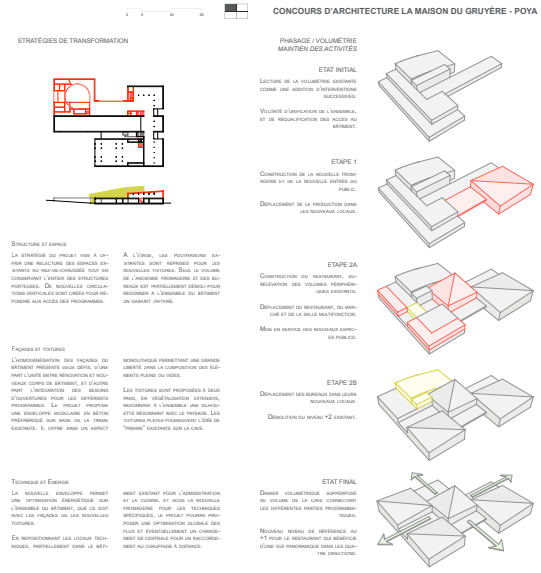
n°11 POYA
5ème rang, 3ème prix

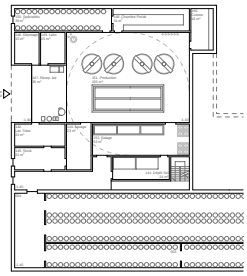
Background Architecture & Tekhné
Bd. De Grancy 51
1006 Lausanne

Collaborateurs : Maria Teresa Federico
Jael Villat
Jean-Daniel Beuchat



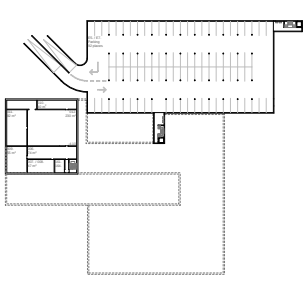
SITUATION
1 : 500



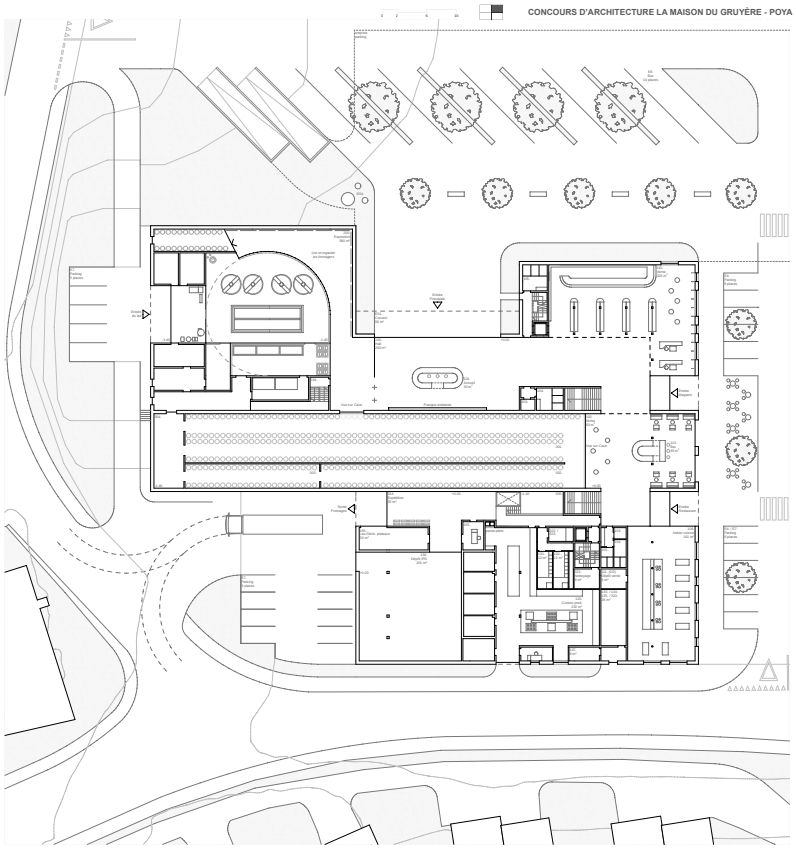


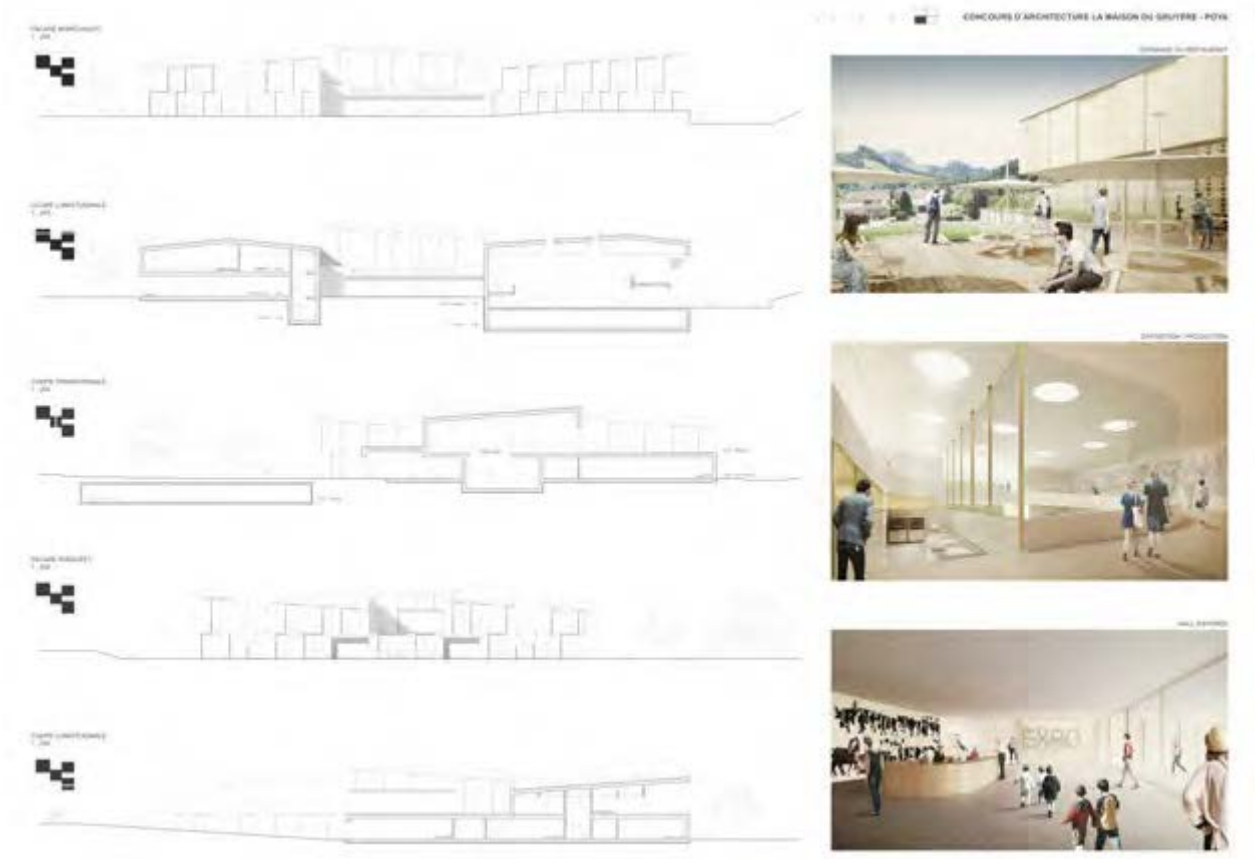
REZ FROMAGERIE
1 : 200

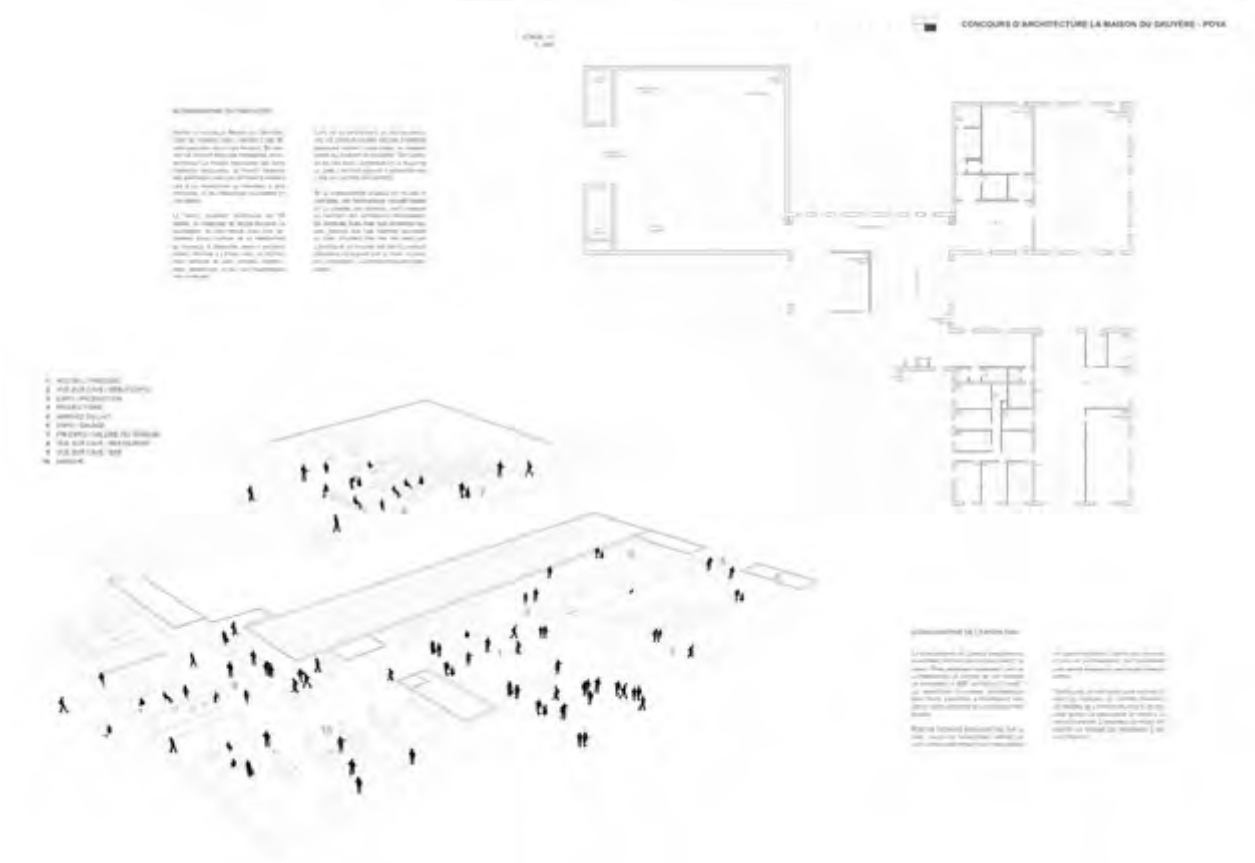
ETAGE -1 / PARKING
1 : 500



REZ VISITEURS
1 : 200




CONCOURS D'ARCHITECTURE LA MAISON DU GRUYÈRE - POYA


CONCOURS D'ARCHITECTURE LA MAISON DU GRUYÈRE - POYA

Le projet prend le parti d'unifier la construction existante réalisée par étapes successives en proposant une série de volumes installés en damier. Les toitures inclinées sont végétalisées pour créer un dialogue avec le paysage environnant. La lecture de l'ensemble est complexe du fait de l'addition des volumes et de l'alternance des toitures. La composition en damier est affaiblie par le traitement de l'angle Sud du bâtiment.

La volonté d'homogénéiser les étapes d'intervention en proposant une enveloppe modulaire en béton est intéressante. L'image résultante n'est toutefois pas très évocatrice et ne réussit pas à séduire le jury.

L'organisation générale est relativement claire. Le déplacement de l'entrée en lien avec les arrivées des bus est intéressant, de même que le parcours en boucle du visiteur et l'idée du bar avec la vue sur les caves ont été appréciés. Par contre la juxtaposition des deux entrées sur la place de la gare n'est pas résolue. Si le regroupement à l'étage du restaurant, de l'exposition et de la salle multifonctions est idéal, l'absence de relation entre la salle à manger et la cuisine située au rez est problématique pour l'exploitation.

La forme générale irrégulière due au décalage des volumes ne réussit pas à créer un véritable espace d'entrée, il manque d'ailleurs la place de jeux demandée dans le programme. A l'étage, les prolongements extérieurs ne sont pas suffisamment exploités. La terrasse du restaurant qui bénéficie d'une orientation Sud, donne d'un côté sur le quartier de villas et de l'autre sur l'aire de travail de manœuvre des camions.

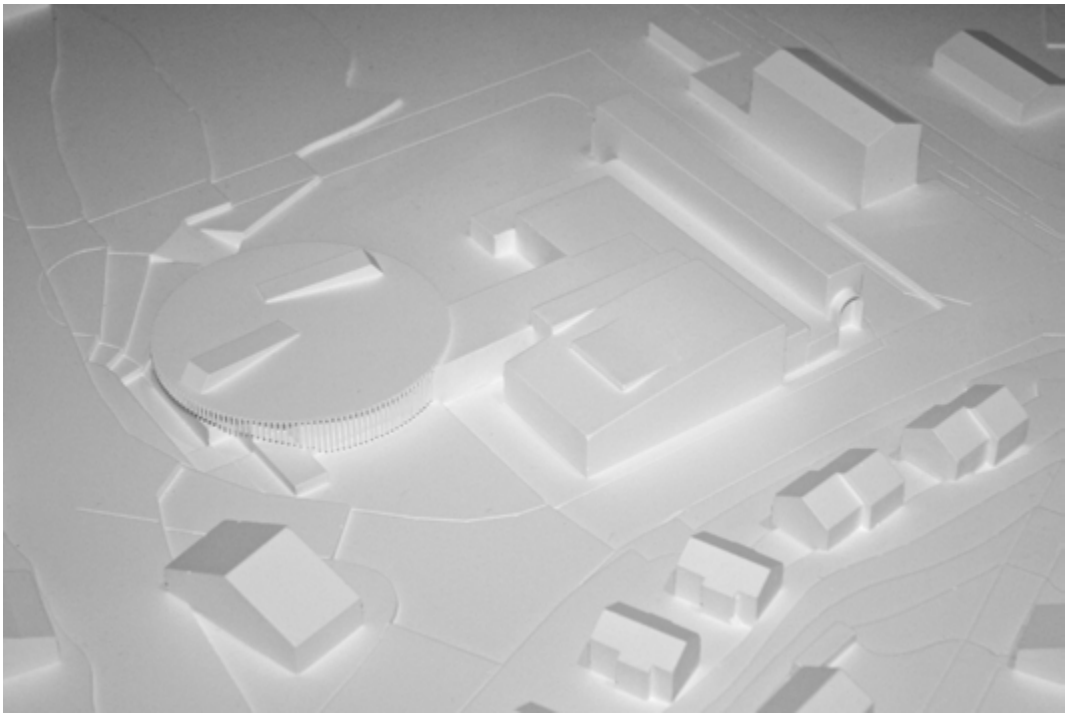
L'auteur construit son projet à partir des volumes existants dont il conserve certaines structures. Le phasage des travaux proposé pour permettre de maintenir les activités existantes en exploitation est plausible.

L'évaluation du coût du projet se situe dans la moyenne des coûts des projets analysés.

n°20 Learning from Gruyère
6ème rang, 4ème prix

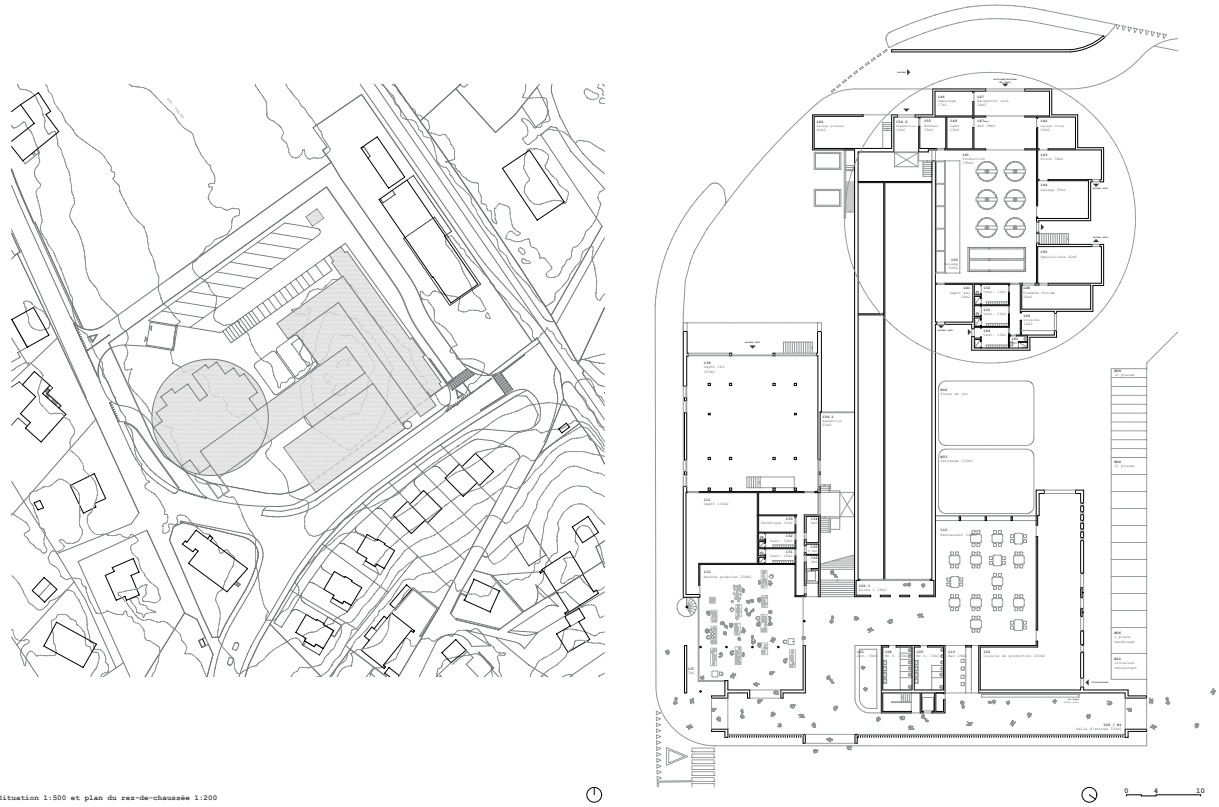
aaag architectes
Rue Jacques–Gachoud 3
1700 Fribourg

Collaborateurs : Gédéon Abebe
Apolinario Soares de Oliveira



"Concours d'architecture - La Maison du Gruyère"

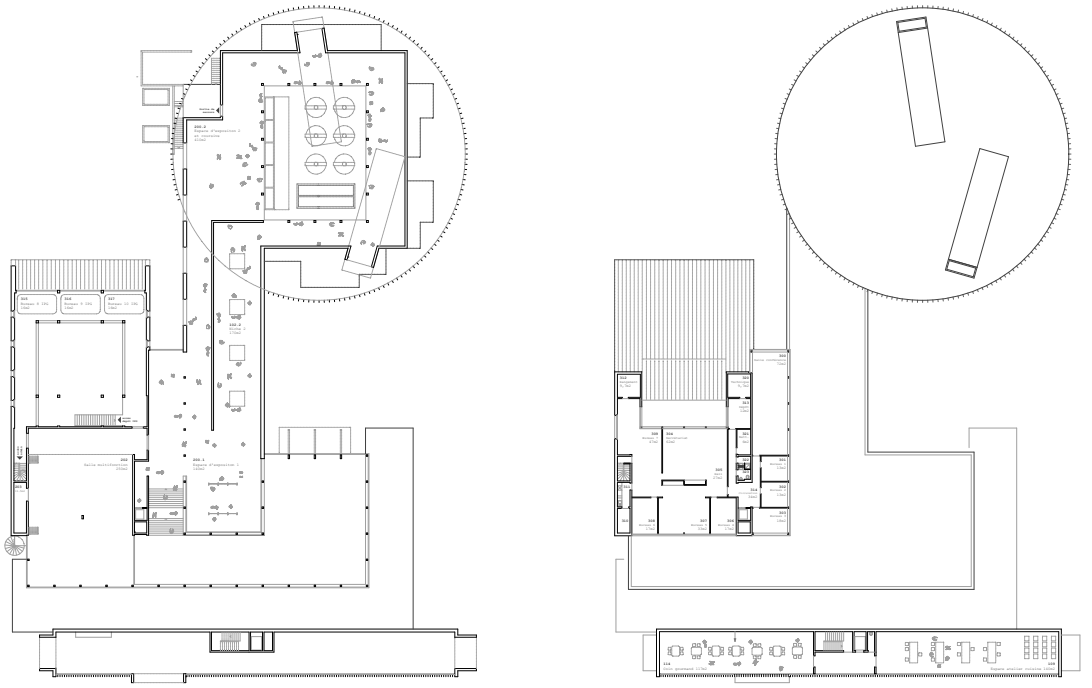
LEARNING FROM GRUYÈRE



Situation 1:500 et plan du rez-de-chaussée 1:200

"Concours d'architecture - La Maison du Gruyère"

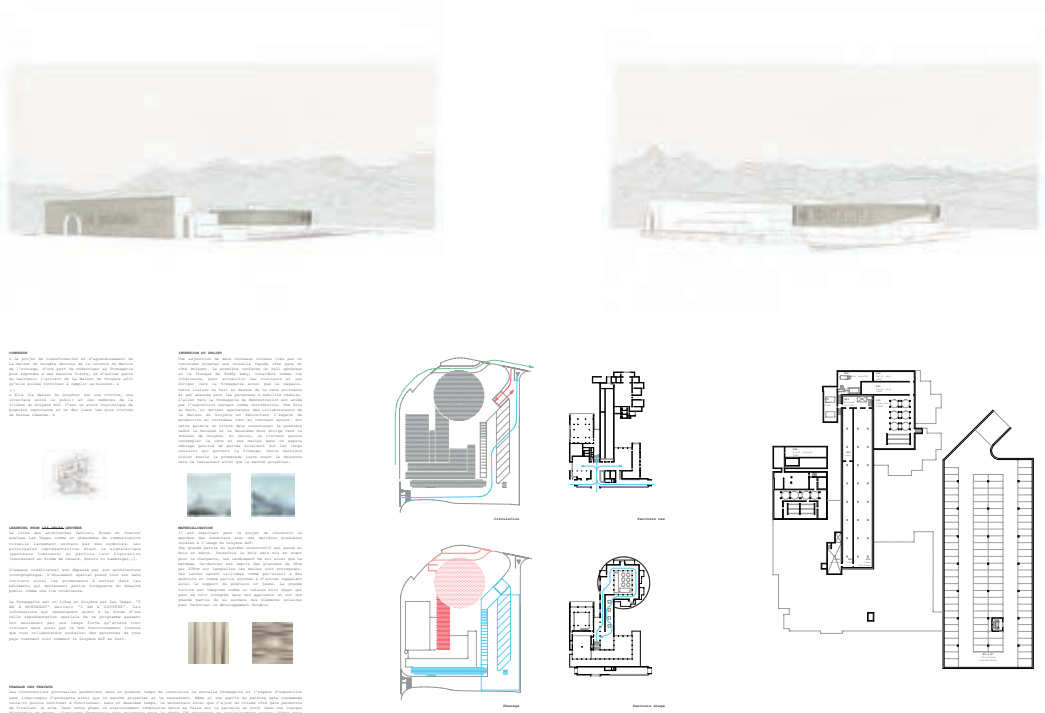
LEARNING FROM GRUYÈRE



Plans des étages 1:200

"Concours d'architecture - La Maison du Gruyère"

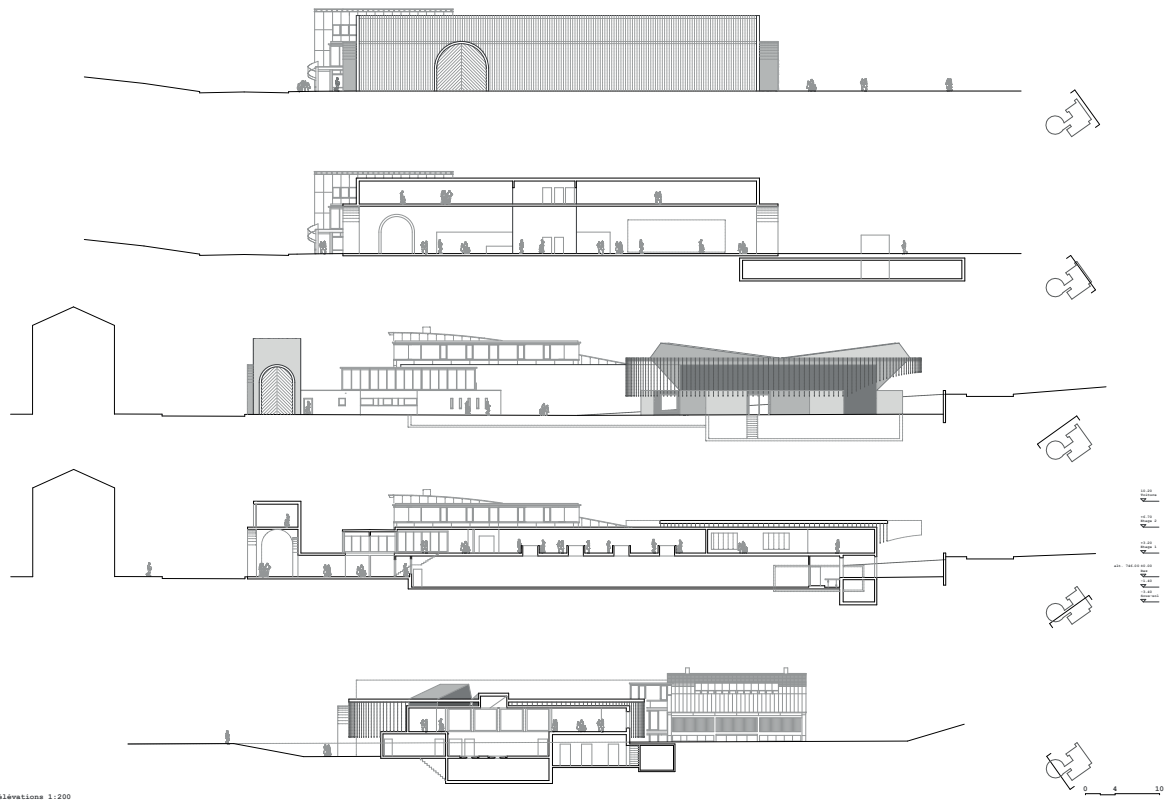
LEARNING FROM GRUYÈRE



Schémas et plan du sous-sol 1:500

"Concours d'architecture - La Maison du Gruyère"

LEARNING FROM GRUYÈRE



Coupes & élévations 1:200

Le complexe actuel est complété par trois nouvelles extensions:
- Côté ouest, il reçoit un nouvel espace de production de forme cylindrique avec l'exposition à l'étage.
- Orienté vers la gare un bâtiment de liaison, dans l'esprit d'un "mall", est avant-posé à la façade actuelle.
- Un parking souterrain est aménagé en-dessous du parking visiteurs actuel.

De cette manière, on essaie d'intéresser, d'appeler les visiteurs qui arrivent sur le site - que ce soit depuis la route ou depuis la gare.

L'organisation du parcours de l'exposition ne diffère que de très peu de l'actuelle. On dispose d'une vue sur le nouveau lieu de production et d'une vue plongeante sur les caves. Il n'y a pas de volonté de créer une nouvelle image, nostalgique et purement touristique: il s'agit plutôt d'emmener les visiteurs dans les lieux de production actuels d'une fromagerie contemporaine.

Ce maintien des bâtiments actuels crée passablement de contraintes. Si l'idée d'un mall peut paraître intéressante, sa disposition - le rapport avec l'accès depuis le parking souterrain, mais aussi l'accès par une façade pignon pour les visiteurs en autocar - manque de générosité. Le volume du mall est orienté sur une gare qui sera bientôt transférée, alors que le volume cylindrique qui devrait rappeler la forme des meules - n'est qu'un habillage qui fait penser aux bâtiments industriels bas de gamme.
On peut constater que - malgré les travaux lourds à entreprendre - il n'y a pas d'amélioration suffisante par rapport à la situation actuelle. Ni dans l'organisation de la production, ni de l'exposition, ni de l'entrée - avec le bloc sanitaire maintenu, coincé entre accueil, bar et cave des fromages.

La démarche de conserver un maximum des bâtiment existants et de les compléter par de nouveaux volumes répond clairement aux critères du développement durable. En revanche, le besoin de mettre aux normes - en particulier énergétiques - les bâtiments existants, demande un investissement considérable et il n'est pas certain qu'économiquement cette stratégie soit rentable.
La matérialisation, en bonne partie en bois, est certes appropriée pour les nouvelles constructions. L'éloignement entre production - cuisine / restaurant - administration ne contribue pas à une collaboration étroite entre les différents intervenants sur le site.

Les aménagements extérieurs actuels sont plus ou moins conservés: les emplacements de l'accès au parking, de la terrasse du restaurant et la place de jeux, l'accès principal depuis la place de la gare. Les visiteurs arrivant en voiture, se parquent dans le parking souterrain et doivent remonter à l'extérieur, sur la place de parc des autocars et chercher l'entrée au bâtiment - affichée de manière criante - mais "du mauvais côté", face à la gare.
La qualité de la terrasse du restaurant est diminuée. Pas seulement le côté "aire de ravitaillement" est conservé, mais en plus, la vue vers le Moléson est obstruée par le nouveau bâtiment de production.

En rajoutant des volumes aux bâtiments existants, le phasage des travaux semble être assez cohérent. Mais il ne faut pas oublier la réfection des intérieurs actuels, qui devront rester opérationnels pendant les travaux. Lors de la construction du parking souterrain, il faudrait créer un parking provisoire, afin d'assurer le stationnement pour les visiteurs.

A priori, le projet cherche la simplicité dans le geste ; une certaine économie des moyens. Les nouveaux bâtiments pourront être réalisés de manière économique. Les incidents sur les bâtiments existants sont par contre assez importants et il faudrait tenir compte des nouveaux aménagements intérieurs et de la mise aux normes des enveloppes extérieures.

L'évaluation du coût du projet se situe dans la moyenne des coûts des projets analysés.